

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ИКМЗ
«Коломенский кремль»

И.Ю. Саяпина
«17» января 2024 года



**ГКБУК «Пермский краеведческий музей»
Музейный комплекс «Дом Пастернака»
МБУ Историко-культурный музей-заповедник
«Коломенский кремль» и
отдел музея «Усадьба купцов Лажечниковых»**



**ПОЛОЖЕНИЕ О ВСЕРОССИЙСКОЙ ШКОЛЬНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
XIII ПАСТЕРНАКОВСКИЕ ЧТЕНИЯ**

«ТАИНСТВЕННЫЙ ПЕСЕННЫЙ ДАР: АХМАТОВА И ПАСТЕРНАК»



Коломна-2024

**ПОЛОЖЕНИЕ ВСЕРОССИЙСКОЙ ШКОЛЬНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
XIII ПАСТЕРНАКОВСКИЕ ЧТЕНИЯ
«ТАИНСТВЕННЫЙ ПЕСЕННЫЙ ДАР: АХМАТОВА И ПАСТЕРНАК»**

Общие положения

XIII Пастернаковские чтения «Таинственный песенный дар. Ахматова и Пастернак» – Всероссийская школьная конференция проводится в Г.о. Коломна Московской области на базе МБУ ИКМЗ «Коломенский кремль» (отдел музея «Усадьба купцов Лажечниковых») совместно с ГКБУК «Пермский краеведческий музей», музейным комплексом «Дом Пастернака» в целях развития межрегионального сотрудничества и популяризации литературного проекта в Г.о. Коломна «Ахматовская тропа». Сотрудничество двух литературных музеев из разных регионов открывает новые возможности для развития литературных ландшафтов и обмена опытом. Чтения способствуют привлечению интереса к литературному наследию Серебряного века, развитию творческих способностей обучающихся Московской области.

В 2024 году отмечается памятная дата – 135 лет со дня рождения Анны Андреевны Ахматовой. Борис Пастернак и Анна Ахматова были людьми одной эпохи, поэтами Серебряного века, свидетелями исторических перемен. Они обладали индивидуальным поэтическим мышлением и внесли весомый вклад в развитие русской поэзии. Всероссийская школьная конференция XIII Пастернаковские чтения «Таинственный песенный дар: Ахматова и Пастернак» посвящена творчеству двух поэтов.

Организаторы конференции:

ГКБУК «Пермский краеведческий музей», музейный комплекс «Дом Пастернака», МБОУ «Основная общеобразовательная школа № 8 имени А.П.Чехова», п. Всеволодово-Вильва;

МБУ Историко-культурный музей-заповедник «Коломенский кремль», отдел музея «Усадьба купцов Лажечниковых», г. Коломна;

ПГОО «Аспект», г. Пермь.

Партнеры конференции:

ФГАОУ ВО «Пермский государственный национальный исследовательский университет»;

Управление образования Администрации г.о. Коломна Московской области;

ГОУ ВО МО «Государственный социально-гуманитарный университет» (г.о. Коломна);

Библиотечная система г.о. Коломна;

МБУ «Центр досуга и культуры» Черкизово».

Цель конференции: вовлечение молодежи и экспертного сообщества в изучение и популяризацию историко-литературного наследия территорий, развитие новых форм репрезентации литературных ландшафтов Московской области и Пермского края.

Задачи конференции:

- изучение творчества А.А. Ахматовой, Б.Л. Пастернака, а также современных поэтов, в чьем творчестве воплотились образы Подмосковья и Прикамья;

- формирование интереса старшеклассников и студентов к познавательной, творческой, исследовательской деятельности в области литературы, раскрытие творческих способностей и коммуникативных навыков обучающихся;
- развитие проекта «Ахматовская тропа» в г. Коломна как экспериментальной площадки по освоению историко-литературного наследия и развитию образовательного и музейного туризма;
- внедрение новых технологий работы с культурным наследием и развитие литературного туризма в Пермском крае.

Участники XIII Пастернаковских чтений:

Учащиеся 8 - 11 классов школ, студенты колледжей России;

Преподаватели русского языка и литературы, истории, краеведения;

Сотрудники учреждений культуры, библиотек, музеев.

Даты проведения конференции

17 января – 15 апреля 2024 г.: рассылка информационных писем о конференции, регистрация заявок, подготовка участниками исследовательских и творческих работ, отправка работ на электронные адреса конференции kolomnausadba@mail.ru (г. Коломна), pasternak_chteniya@mail.ru (Пермский край).

20 апреля 2024 г. – Основной день конференции. Выступления и защита работ, подведение итогов и награждение участников очных секций конференции.

Места проведения:

- «Усадьба купцов Лажечниковых», Московская область, г. Коломна ул. Октябрьской Революции, 192 А (Московская область);
- «Дом Пастернака», ООШ №8 им. А.П. Чехова, Пермский край, п. Всеволодово-Вильва, ул. Свободы, 49., ул. Лоскутова, 7 (Пермский край).

22 – 29 апреля 2024 г. Подведение итогов и награждение участников заочных секций конференции.

Номинации конференции

Очные секции:

Конкурс чтецов поэзии Б. Пастернака и А. Ахматовой «Таинственный песенный дар» (чтение стихотворения на выбор участника).

Конкурс чтецов прозы Б. Пастернака «Мы с жизнью на один покррой» (чтение фрагмента прозы, не более 3,5 минут).

Лаборатория поэтического вкуса «Ответ поэту». Предлагается 4 стихотворения на выбор: «Определение поэзии», «Нежность», «Он» (Я люблю, как дышу, Б. Пастернак), «Двадцать первое. Ночь. Понедельник», «Мне ни к чему одические рати» (А. Ахматова). Задача: выбрать одно стихотворение и написать стихотворение «ответ поэту». Это может быть согласие, спор, продолжение темы. Могут быть использованы любые стили, в том числе подражание стилистике Б. Пастернака и А. Ахматовой.

Конкурс исследовательских работ.

Предлагаемая тематика:

а) «И чем случайней, тем вернее слагаются стихи навзрыд» (в работе предлагается рассмотреть особенности поэтики Б. Пастернака, его индивидуальный творческий почерк);

б) Конкурс исследовательских работ «Здесь все тебе принадлежит по праву...» (в работе предлагается проследить творческий путь А.А. Ахматовой и раскрыть ее дружбу с Б. Пастернаком);

в) «О, знал бы я, что так бывает, когда пускался на дебют» (в работе предлагается осветить главные темы и проблемы творчества А. Ахматовой или Б. Пастернака).

Конкурс литературных видеоэкскурсий:

Предлагается разработать маршрут и текст литературной экскурсии, записать видео фрагмента литературной экскурсии в ландшафте/или в музее. Продолжительность фрагмента экскурсии от 1,5 до 3 минут. В видео отразить название, тематику, ключевые экскурсионные объекты, рассказ о них. Возможно музыкальное сопровождение и др. спец. эффекты. Видеозаписи создаются в формате MP4 или AVI, горизонтально, сжимаются до 100 Мб., и загружаются на Яндекс диск, в оргкомитет отправляется ссылка на видео.

а) видеоэкскурсия на тему пребывания А.А. Ахматовой на коломенской земле.

б) видеоэкскурсия по пастернаковским местам Перми, Всеволодо-Вильвы, Москвы, Подмосковья.

в) видеоэкскурсия, посвящённая писателям-юбилярам 2024 года, связанным с Пермским краем: В.В. Каменский, В.П. Астафьев, А.П. Гайдар, В.В. Бианки.

Заочные секции:

Конкурс эссе «Мой Пастернак» (литературно-критическое эссе, построенное на анализе стихотворений и собственных суждений, объемом не менее 1,5 страниц);

Конкурс эссе «Ахматовская Коломна» (литературно-критическое эссе, построенное на анализе стихотворений или рассказ о пребывании Анны Ахматовой на коломенской земле, объемом не менее 1,5 страниц);

Конкурс «TikTok для музея»: создание тематического развлекательного контента для соцсетей музея (VK, YouTube). Предлагается создать серию (2-5 шт.) коротких роликов в *вертикальном* формате, продолжительностью не более 1 минуты. Ролики могут быть познавательными или развлекательными. Возможно применение актуальных трендов / сюжетов, используемых в коротких видео для создания контента.

Возможные сюжеты для роликов:

- Диалог / спор / признания в любви Пастернаку и Ахматовой;
- Строчки из поэзии, комментирующие разные жизненные ситуации;
- Поэт попадает в музей имени себя;
- Однажды в музее – ситуации из жизни музея.

И другие сюжеты на усмотрение участников. Цель роликов – привлечение широкой аудитории к творчеству поэтов или проектам музея.

Конкурс видеопоззии:

а) видеоролик на стихотворение Б. Пастернака или А. Ахматовой. Обстановка, пейзаж, событийный ряд должны быть «продолжением» стихотворения, иллюстрацией его смысла. Продолжительность ролика от 1 до 2,5 мин, все видеозаписи должны быть созданы в формате MP4 или AVI, в горизонтальном формате;

б) «Поэзия в городе»: видеоролик на стихи современных поэтов, посвященных родному городу. Предлагается выбрать стихотворение, в котором поэт эмоционально переживает пространство своей жизни, создает образ города, улиц, домов, описывает цвет, звук, запах, климат, характер жителей и др. В видеоролике обстановка, пейзаж, событийный ряд должны быть «продолжением» стихотворения, иллюстрацией его смысла.

Продолжительность ролика от 1 до 3 мин, все видеозаписи должны быть созданы в формате MP4 или AVI, в горизонтальном формате.

Конкурс живописных работ «Тот город, мной любимый с детства...» (А. Ахматова)

А. Ахматова родилась в Одессе, большую часть жизни прожила в Ленинграде. Только в Москве есть около 100 домов, где Анна Андреевна жила или гостила, навещая друзей. Ахматова трижды побывала на коломенской земле, из всех достопримечательностей больше всего хотела посетить Маринкину башню. Соборная площадь Коломны ей напомнила центральную площадь Пизы, где она однажды была проездом.

Иллюстрации должны отражать места, связанные с разными этапами жизни Ахматовой. Работа может быть выполнена в любом формате, технике и стиле.

Конкурс чтецов для наставников «Филолог на табуретке» (конкурс для педагогов, экспертов): видеозаписи с исполнением любимых стихотворений поэтов Серебряного века или «городской поэзии» современных поэтов. Продолжительность видео от 1 до 2,5 мин, все видеозаписи должны быть созданы в формате MP4 или AVI, в горизонтальном формате.

Условия участия:

- работы, представляемые на конференцию, должны соответствовать заявленной тематике.

- участники конференции отправляют заявку на конференцию по ссылке https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSf_il-zU5VzmpwSoPXb5wJX3r2HanXHAN7hUIV97x0ziKvS1A/viewform?usp=sharing и на сайте музея в период с 17 января до 7 апреля 2024 года.

- участники конференции отправляют работы по адресу kolomnausadba@mail.ru (Московская область) pasternak_chteniya@mail.ru (Пермский край) в период с 01 марта по 15 апреля 2024 года.

- отправляя свои работы на конференцию, авторы дают согласие на размещение их в соцсетях конференции и на сайте музеев.

Оценка работ и награждение:

Любой конкурсант может принять участие в нескольких секциях (но не более чем в трех). Определение победителей и призеров конференции в очных секциях осуществляет экспертное жюри конкурса 20 апреля 2024 г. Победители будут объявлены во время телемоста между площадками конференции.

Помимо оценок жюри будет объявлено народное голосование путем опроса подписчиков сообщества ВК «Усадьба купцов Лажечниковых».

По результатам конференции все участники получают дипломы и памятные призы, а также сертификаты участников. Преподаватели, подготовившие участников к конференции, – благодарственные письма. Вручение будет проходить в литературной «Усадьбе купцов Лажечниковых» в г.о. Коломна 21 апреля 2024 г. и в ООШ №8 им. А.П. Чехова в п. Всеволодо-Вильва.

Определение победителей и призеров конференции в заочных секциях осуществляет экспертное жюри конкурса в период с 22 по 29 апреля 2024 года. Результаты размещаются на официальной странице сообщества «Усадьба купцов Лажечниковых» в ВК <https://vk.com/kolomnausadba> и странице «Дом Пастернака. Память Всеволодо-Вильвы» в

VK <https://vk.com/dompasternaka> . Участники получают электронные сертификаты и – дипломы победителей.

Жюри конкурса:

В г. Коломна экспертное жюри по номинациям формируется из специалистов-филологов ГОУ ВО МО «Государственный социально-гуманитарный университет», сотрудников библиотечной системы г.о. Коломна, научных сотрудников музея-заповедника «Коломенский кремль».

В п. Всеволодо-Вильва экспертное жюри по номинациям формируется из специалистов-филологов Пермского государственного национального исследовательского университета, Пермского государственного института культуры, специалистов ГКБУК «Пермский краеведческий музей», видеооператоров пермских телерадиокомпаний.

Оргкомитет в г.о. Коломна:

Шабалина Светлана Ивановна, зав. отделом музея-заповедника «Коломенский кремль» - «Усадьба купцов Лажечниковых» kolomnausadba@mail.ru

Прохоров Михаил Валерьевич, экскурсовод 1-ой категории;

Оргкомитет в п. Всеволодо-Вильва и г. Перми:

Фирсова Анастасия Владимировна, зав. Музеем «Дом Пастернака» firsova@museumperm.ru Пастаногова Татьяна Ивановна, научный сотрудник музея wwilwa@yandex.ru ;

Группа конференции в ВК: https://vk.com/pasternak_chtenia

** Всероссийская школьная конференция «XIII Пастернаковские чтения» в п. Всеволодо-Вильва реализуется при поддержке Фонда президентских грантов № 24-1-015024 Малый музей в большой территории: апробация новых образовательных технологий и вовлечение жителей отдаленных городов и поселков в развитие творческих индустрий и локального туризма.*

Требования к оформлению и критерии оценивания работ:

1. Основные правила к содержанию и оформлению научно-исследовательской работы.

Объём работы от 15 до 25 страниц, формат А4 в текстовом редакторе Microsoft Word, интервал 1, шрифт 14, гарнитура шрифта Times New Roman или Arial, отступы по краям: левое – 3 см, правое – 1,5 см, форматируется по всей ширине листа.

Титульный лист работы является обязательным элементом и содержит выходные данные: название Конференции, название исследования, сведения об авторе (фамилия, имя, отчество, класс, образовательное учреждение); сведения о руководителе (фамилия, имя, отчество, место работы, должность).

Структура исследовательской работы.

- Титульный лист (приложение №1)
- Оглавление
- Введение
- Основная часть
- Заключение
- Список использованной литературы
- Приложения

В научно-исследовательских работах члены жюри оценивают:

1. чёткость постановки проблемы, цели и задачи работы;
2. глубина анализа литературных источников;
3. чёткость изложения материала, логичность, полнота исследования проблемы;
4. оригинальность к подходам решения проблемы;
5. новизна, теоретическая и практическая значимость работы;
6. логичность и обоснованность выводов, и соответствие их поставленным целям;
7. уровень стилового изложения материала, отсутствие стилистических ошибок;
8. корректность цитирования и указания ссылок на источники информации;
9. уровень оформления работы, наличие или отсутствие грамматических и пунктуационных ошибок.

Критерии оценивания научно-исследовательской работы:

1. Степень самостоятельности исследования – 5 б.
 2. Владение теоретико-литературными понятиями – 5 б.
 3. Работа с художественным текстом: анализ – до 3 б., правильность цитирования – до 2 б.
 4. Оформление работы – до 5 б.
 5. Полнота, свобода владения материалом – до 5 б.
- Максимальное количество: 25 б.

Правила оформления ссылок приведены в приложении 2. Присланные на конкурс работы не рецензируются и не возвращаются. Работы могут быть использованы Организатором конкурса любым не запрещенным законом способом без выплаты авторского вознаграждения.

2. Требования к эссе:

1. Краткие сведения о стихотворении.
2. Личные впечатления от прочитанного.
3. Смысл названия стихотворения.
4. Особенности сюжета и композиции.
5. Актуальность проблематики.
6. Язык и стиль произведения.
7. Мастерство автора.
8. Основная мысль эссе.

Критерии оценивания эссе:

1. Глубина раскрытия темы – 5 б.
2. Использование приёмов анализа художественного текста -5 б.
3. Личностный характер осмысления –5 б.
4. Стиль: эмоциональность, художественность – 5 б.
5. Оформление работы – 5 б.

Максимальное количество – 25 б.

Требования к роликам видеопоззии и видеоэкскурсии:

Формат MP4 или AVI, съёмка горизонтальная. Объёмом не более 100 Мб., до 2-х минут. Первый кадр содержит указание названия работы, имени, фамилии автора, класса, наименования образовательного учреждения. Звуковое сопровождение обязательно; фоновая музыка, видеоэффекты и участие в видеоролике непосредственно чтеца необязательны (может быть использован закадровый голос); возможно использование в ролике фотографий или компьютерной графики; использование при монтаже и съёмке видеоролика специальных программ и инструментов – на усмотрение участника. Работа может быть как индивидуальной, так и коллективной. При использовании авторской музыки и картин в финале указываются названия произведений.

1. Критерии оценивания видеопоззии:

1. Содержательная наполненность – до 5 б.
2. Креативность и выразительность подачи материала – до 5 б.
3. Уровень музыкального сопровождения – до 5 б.
4. Качество визуального ряда –до 5 б.
5. Оформление (стиль, цвета, шрифты) –до 5 б.

Максимальное количество баллов – 25 б.

2. Критерии оценивания видеоэкскурсии:

1. Содержательная наполненность – до 5 б.
2. Креативность и выразительность подачи материала – до 5 б.
3. Соответствие содержания экскурсии историческим фактами и местам – до 5 б.

4. Качество визуального ряда – до 5 б.
5. Культура речи, свободное изложение – до 5 б.

Максимальное количество баллов – 25 б.

3. Критерии оценивания художественного чтения:

1. Знание текста – 5б.
2. Выразительность чтения (правильные логические ударения, паузы, восклицательные и вопросительные интонации) – до 5б.
3. Артистизм (мимика, жесты)– до 5 б.
4. Дикция, владение голосом – до 5 б.
5. Эмоционально-образная выразительность – до 5 б.

Максимальное количество баллов – 25 б.

4. Критерии оценивания иллюстраций:

1. Рисунок отражает места, связанные с разными этапами жизни поэта – до 5 б.
2. Техника – до 5 б.
3. Композиция – до 5 б.
4. Индивидуальный стиль – до 5 б.
5. Общее впечатление – до 5 б.

Максимальное количество баллов – 25 б.

6. Критерии оценивания конкурса «TikTok для музея»

1. Качество работы с исходным материалом – до 5 б.
2. Креативность – до 5 б.
3. Реализация (монтаж, визуальный ряд, звуковое сопровождение) – до 5 б.
4. Общее впечатление – до 5 б.
5. Острота юмора – до 5 б.

Максимальное количество баллов – 25 б.

Титульный лист

Титульный лист является первой страницей работы и заполняется по определенным правилам.

В верхней части листа с выравниванием по центру пишется:

- в 1-ой строчке: ГКБУК «Пермский краеведческий музей»
- во 2-й строчке: МБУ Историко-культурный музей-заповедник «Коломенский кремль»
- в 3-ой строчке: Всероссийская школьная конференция XIII Пастернаковские чтения «Таинственный песенный дар: Ахматова и Пастернак»

В средней части листа дается заглавие работы (с большой буквы, без слова «тема» и кавычек).

Ниже ближе к правому краю титульного листа указываются Ф.И. учащегося, выполнившего работу, и Ф.И.О. руководителя.

В нижней части листа с выравниванием по центру указываются место выполнения работы и год ее написания (без слова «год»). Пример:

Пермь Коломна
2024 2024

Правила оформления ссылок на печатные и электронные источники в научно-исследовательских и реферативных работах

Список литературы и источников оформляется по алфавиту с указанием в тексте ссылки на источник в квадратных скобках, например, [1, с. 189]:

1. Бурдина С.В. Пространство лирики Пастернака конца 1910-начала 1920-х годов: «Даль», «Сад» // «Любовь пространства...»: Поэтика места в творчестве Бориса Пастернака. М.: Языки славянской культуры, 2008. С. 189-198.
2. Копытов Н.Ю. К семантике фитонимических образов в лирике Пастернака // Вопросы истории и культуры Пермского Прикамья: «Строгановские чтения». – Материалы Всероссийской научн.-практ. конференции. Березники, 2004. С.147-150.
3. Пастернак Б.Л. Доктор Живаго. С-П., 1998. С.112-200.

Для интернет-источников должны быть приведены автор и название статьи / заметки, полное название ресурса, адрес страницы в сети интернет, дата цитирования:

1. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. — 2-е изд. — М.: Худож. лит., 1990. — 543 с. [Электронный ресурс]. URL: http://www.philosophy.ru/library/bahtin/rable.html#_ftn1 (дата обращения: 05.10.2008).
2. Борхес Х.Л. Страшный сон // Письмена Бога: сборник. М.: Республика, 1992. — 510 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://literature.gothic.ru/articles/nightmare.htm> (дата обращения: 20.05.2008).